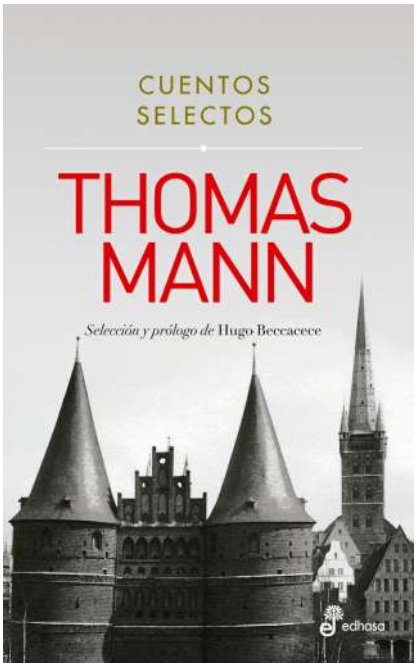


Cuentos selectos

Selección y prólogo de Hugo Becaccece

Autores: Thomas Mann, Hugo Beccacece

$40.900

9789876284301

Sinopsis

“Durante toda su carrera, Mann alternó la escritura de novelas monumentales como *Los Buddenbrook*, *La montaña mágica* y *Doktor Faustus* con la de cuentos y nouvelles en los que con frecuencia anticipaba los temas de aquellos trabajos más ambiciosos. En la presente antología, se han seleccionado siete relatos de distintas épocas (de 1900 a 1953), lo que permite comprobar hasta qué punto la producción de Mann se nutrió de su vida privada, pero también de la historia pública del siglo XX que lo llevó, tan luego a él, un “apolítico” –en verdad, un conservador originariamente de tendencia monárquica– a convertirse en un escritor comprometido con la democracia.

Los artistas y los escritores que aparecen en los relatos de Mann están separados de la vida y de los impulsos “naturales”; se dedican a contemplar ese mundo turbulento, a analizarlo, a recrearlo, pero le temen. No se sienten cómodos en sus cuerpos y admiran a aquellos seres, muchos de ellos rubios, de ojos celestes, que actúan con seguridad, que se mueven con la soltura de un bailarín.

El divorcio entre la vida y el pensamiento, entre la naturalidad y la reflexión aparece en la trama de las obras de Mann. Aparece sobre todo en las novelas, casi como una metáfora traicionera, cuando busca articular esos dos aspectos en la estructura mezclando los géneros literarios, la narración (la vida) y el ensayo (el pensamiento). Quizá por eso, los cuentos y nouvelles de Mann, en los que no pretende abarcar el mundo y teorizar sobre él, sean lo más logrado de su producción”.

Hugo Beccacece

Sobre los Autores de Cuentos selectos

Thomas Mann

(1875-1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, *Los Buddenbrook* (1901); *Tonio Krôger* (1903); *La muerte en Venecia* (1912); *La montaña*
mágica (1924), considerada a menudo su obra más importante; *Mario y el*...

Hugo Beccacece

es egresado de la carrera de filosofía de la U.B.A. Fue editor del Suplemento de Cultura y de la revista adncultura del diario La Nación, donde continúa escribiendo. Ha publicado La pereza del principe, recopilación de artículos y entrevistas, “Estudio” en Páginas de José Bianco y Mozarteum Argentino, en colaboración con Jeannette Arata de Erize. Sus notas y ensayos han aparecido en distintos medios de la Argentina y del extranjero. Tradujo,...