



La muerte en Venecia. Mario y el mago

Autor: Thomas Mann

\$23.000



Sinopsis

Este volúmen reúne dos novelas breves vinculadas por su escenario, Venecia, especialmente significativo en el estilo de Mann por ser a menudo correlato de un mundo dominado por la belleza al borde de la decadencia. En el caso de *La muerte en Venecia*, es uno de los relatos más célebres de Mann merced a la versión cinematográfica de Visconti, considerada uno de los más felices encuentros entre literatura y cine, y la presencia en él del amor homosexual y sobre todo el extraordinariamente sensible modo de exponerlo lo convierten en una de las obras más imperecederas del autor. *Mario y el mago*, en cierto modo una parábola acercad del populismo y la credulidad, fue leída en su momento como una seria advertencia sobre el auge del régimen de Musolini, pero que por su perfección formal y la vigencia del tema siguen siendo aún hoy muy apreciados. Thomas Mann escribió este magistral y ambiguo relato en 1929, poco después de recibir el Premio Nobel.

En la conmemoración del cincuentenario de la muerte de Thomas Mann, nada mejor que continuar poniendo a disposición de los lectores su obra en una edición de calidad a la altura de este gran autor.

Sobre el Autor de La muerte en Venecia. Mario y el mago

Thomas Mann

(1875 – 1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte o la inteligencia, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, *Los Buddenbrook* (1901); *Tonio Kröger* (1903); *La muerte en Venecia* (1912); *La montaña mágica* (1924); considerada a menudo su obra más...