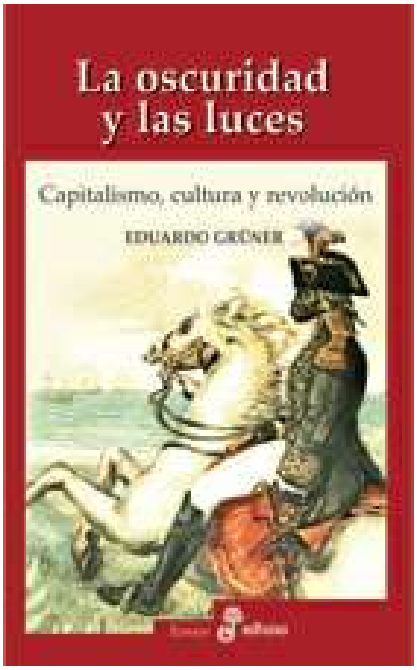

La oscuridad y las luces

Autor: Eduardo Gruner

$48.500

9789876280921

Sinopsis

Es imposible pensar la expansión del capitalismo en el siglo XIX sin analizar la esclavitud, una institución decisiva en su desarrollo, una red de compraventa de seres humanos que intensificó la relación entre tres continentes: Europa, América y África. Al amparo de esta explotación, que produjo un exuberante crecimiento económico, creció la industria textil, la naviera, el comercio internacional de manufacturas; es decir, vio la luz, entre violencia y riqueza, una proto globalización. Y se creó una cultura de maximización de la renta, sin importar lo que eso implicara para los trabajadores explotados -que no eran seres humanos con derechos, sino esclavos, entes con un dueño que extendía su dominio sobre su descendencia. Mientras esta circulación de capital y trabajo se extendía, se produjo la primera revolución en América Latina: en Haití, en 1805. Además de ser la primera, fue también la revolución más original y radical, y quizás por ello la más duramente reprimida. Bajo dominio francés, con mayoría de población de origen africano, Haití estaba paradójicamente al margen de los postulados de la Revolución francesa. Igualdad, fraternidad y solidaridad no se conjugaban en la isla. Quizás ello explica el enorme impacto que produjo en Europa, en políticos, militares e intelectuales. En *La Oscuridad y las Luces* Eduardo Grüner analiza la manera en que se enlazan capitalismo y esclavitud, como si el origen de uno no hubiera sido posible sin el otro. Y de qué manera las huellas de ese encuentro se continúan hasta hoy, como la marca indeleble que se niega a desaparecer. Al mismo tiempo, estudia la Revolución haitiana, el punto ciego que denuncia la marcha avasallante del capital. Capitalismo, esclavitud y revolución son, en este libro, piezas de un tablero inestable, que más allá de triunfos y fracasos, generan dos culturas contrapuestas: la de la explotación y la de la resistencia.

Sobre el Autor de La oscuridad y las luces

Eduardo Gruner

EDUARDO GRÜNER es sociólogo, ensayista y crítico cultural, doctorado en la Universidad de Buenos Aires. Es profesor de Antropología y Sociología del Arte y de Teoría política en la Facultad de Ciencias Sociales de dicha universidad. Ha publicado una gran cantidad de artículos y libros, entre otros, Un género culpable (1995); Las formas de la espada (1997); El sitio de la mirada (2001); El fin de las pequeñas historias (2002); y La cosa...