

Nannerl, la hermana de Mozart

Autor: Rita Charbonnier

$41.900

9788435019293

Sinopsis

La importancia y trascendencia de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart ha hecho que la de su hermana, pianista y compositora, quedara en la sombra desde el principio. En su época estaba mal visto que una mujer tocara según qué instrumentos musicales, y mucho más que compusiera, y eso, añadido a la rígida disciplina del padre, hizo que la obra de Maria Anna pasase casi desapercibida por completo, aun cuando hay constancia de que su hermano interpretó en ocasiones composiciones de la que todos conocían como Nannerl.

La historia de Nannerl es pues la de una joven muy apegada a su hermano, hasta el punto de convertirse a la muerte del gran compositor en la persona que más hizo por la preservación de su obra, pero sobre todo la de una mujer que tuvo que enfrentarse a las convenciones de su tiempo.

Mediante un exhaustivo trabajo de investigación histórica, la autora logra además reproducir con colorido y brillantez la atmósfera de una época y unos ambientes por los que desfilaron Madame de Pompadour, Johan Sebastian Bach, Farinelli o Antonio Salieri, entre otros muchos.

Tras su presentación en el Festival Internacional de Las Palmas (donde se llevó tres premios), el 21 de octubre se estrena finalmente en España la lujosa producción cinematográfica Nannerl, la hermana de Mozart, dirigida por René Féret y protagonizada por Marc Barbé y Marie Féret, entre otros, que ha recibido excelentes críticas en medios tan importantes como Film comment, Variety o The New York Times y ha obtenido una extraordinaria acogida en los numerosos festivales internacionales en que se ha presentado (Atenas, Chicago, Goteborg, Montreal, China, etc.), que se centra en los primeros años de la vida de Nannerl y en las giras con su hermano, hasta el momento en que su padre prohibe que ella componga música.

Sobre el Autor de Nannerl, la hermana de Mozart

Rita Charbonnier

Actriz y guionista, ha trabajado tanto en el teatro como en el cine y la televisión italiana. Sin embargo, su otra pasión es la música clásica y su historia, y, valiéndose tanto de sus sólidos conocimientos musicales como de una lectura rigurosa del epistolario y los diarios de Maria Anna Mozart, así como de la ingente bibliografía e iconografía existente sobre el personaje y su entorno, nos ofrece en su primera novela el retrato definitivo...