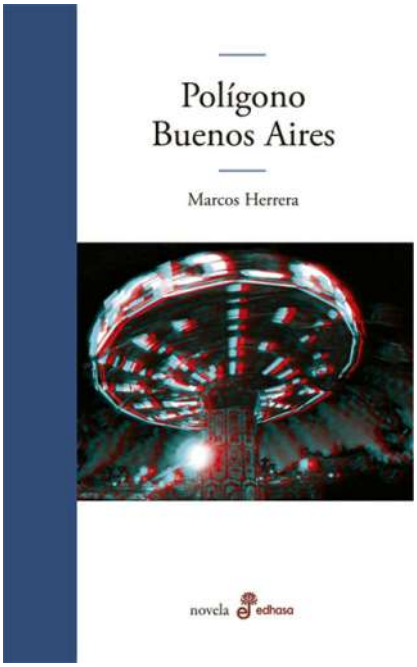


Polígono Buenos Aires

Autor: Marcos Herrera

$34.900

9789876282666

Sinopsis

Acaba de morir su padre, y mientras un duelo ambiguo lo invade, Claudio intenta poner orden en su vida. Es un duelo marcado por el rencor y las cuentas pendientes, y su vida no invita al orden estricto. Tampoco aspira a eso: se conforma con un diagrama, unas pautas de circulacion y seguridad mientras el horizonte se despeja. Y no se despeja, ciertamente. Claudio viene de un proceso de rehabilitacion de cocaina, tras haber sido un dealer exitoso y un consumidor desbordado. Ahora mantiene algunos clientes, que le garantizan unas citas semanales. Se recuesta en ese palido estar, coloreado por vicios menores, enriquecido de golpe por la aparicion de una mujer. Pero el destino es lo que debemos cumplir, y no el plan que trazamos con displicencia. nLa ilusion de un parentesis, mientras las piezas vuelvan a encajar, mientras el descubre que pieza es y donde puede encajar, se desvanece. Las cuentas pendientes, las suyas y las de su padre, se presentan con caracter de ultimatum. El natural peligro de su vida se asoma a la lisa y llana violencia. Al final, esa era la unica cita importante, y para ese momento se venia preparando. Con una escritura seca, con una mirada que desnuda la impostura y la hipocresia de la ciudad, Marcos Herrera inscribe esta novela en la doble tradicion de Roberto Arlt: la del cross a la mandibula y la de la imaginacion fabulosa revestida de realismo. Frivolidad y discrecion estan gloriosamente ausentes en Poligono Buenos Aires. En su lugar, la existencia como amenaza, la traicion latente, el azar que puede salvar o abatir en un segundo, una ligera angustia al atardecer, y alla lejos, y no del todo firme, una luz venturosa que alienta a seguir. Pero sobre todo, literatura exquisita y soberbia para narrar sin piedad, aunque con ternura, ciertas vidas que perseveran contra su propio porvenir. n

Sobre el Autor de Polígono Buenos Aires

Marcos Herrera

(Buenos Aires, 1966) publicó los libros de poesía *Modo de final* (1986), *Pulgas* (1987) y *Músicos de frontera* (1992); el libro de relatos *Cacerías* (1997), del cual Ricardo Piglia seleccionó el cuento que le da título al volumen para incluirlo en la antología *Las fieras*, antología del género policial en la Argentina; y las novelas, *Ropa de fuego* (2001) (2º Premio Fondo Nacional de las Artes), *La mitad mejor* (2009) y *Polígono Buenos Aires* (Edhasa,...