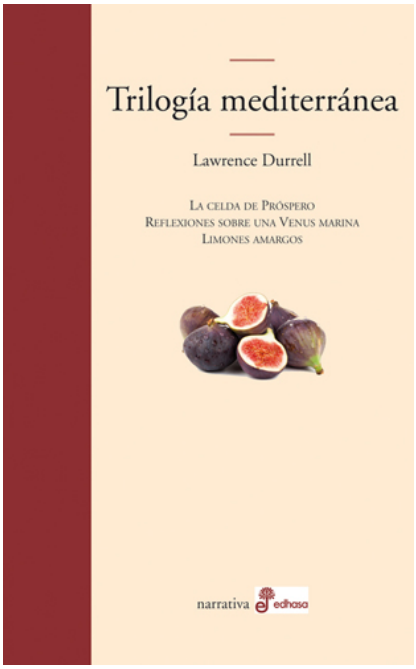

Trilogía mediterránea

Autor: Lawrence Durrell

$66.900

9788435010702

Sinopsis

A medio camino entre la autobiografía, el libro de viajes y el reportaje político, esta trilogía reúne en un volumen “La celda de Próspero”, situada en el Corfú de los años cuarenta, amenazado por la Segunda Guerra Mundial; “Reflexiones sobre una Venus marina”, acerca de Rodas en 1953, donde Durrell trabajó como diplomático tras la guerra, y “Limones amargos”, centrada en el Chipre de 1953-1956, cuando los chipriotas griegos pretenden liberarse de la dominación británica recurriendo a la idea de unidad nacional griega, lo que les lleva a enfrentarse a los chipriotas turcos. Las observaciones sobre el cráácter de los habitantes de la isla van entrelazados con comentarios sobre la actualidad política y social, con descripciones de paisajes, con evocaciones históricas, con emotivas anécdotas y con recomendaciones gastronómicas que convierten estos tres libros en raros ejemplos de un tipo de libro muy propio de Durrell pero absolutamente inclasificables, tan originales como cualquiera de sus novelas. Lawrence Durrell hace un retrato certero, muy ívido y planteado con su singular talento de tres momentos bastante críticos en la historia de tres islas mediterráneas, al tiempo que traza un magnífico panorama socio-político de momentos clave en la historia de estas islas, que él vivió desde primera línea, y que en particular en el caso de Chipre siguen sin tener una solución satisfactoria para todos. Sin embargo, lo más interesante es la absoluta y radical originalidad de estos tres libros, que puden leerse con muchos propósitos distintos y a nadie defraudarán. Coincidiendo con el centenario del autor en 2012, se publica por primera vez en un solo volumen un libro que el propio autor concibió y consideró como un todo unitario.

Sobre el Autor de Trilogía mediterránea

Lawrence Durrell

Se dio a conocer como poeta y novelista en la década de los treinta y obtuvo el primer gran éxito de crítica con*El libro negro*, escrito en París en 1938. Sin embargo, es *El cuarteto de Alejandría,* la impresionante tetralogía compuesta por Justine (1957), Balthazar (1958), Mountolive (1958) y Clea (1960), la obra que le convierte en un clásico de nuestro tiempo –debido en buena medida a su exploración de las posibilidades del lenguaje...